

విశ్వ విఖ్యాత నట సార్వ భౌముని మొట్టమొదటి
రంగులసాంఘిక చిత్రం
దీప్తి వారి రంగులనవ్వం
దేశాధికారులు
ఈస్టేట్స్ కలర్
నిర్మాత: U.విశ్వేశ్వరరావు B.Sc., దర్శకత్వం: C.S.రావు B.A(Lit)
సహాయం: K.V.మహదేవన్ కెమరా: G.K.రామం

రు25/- అంతకు మించిన
పస్త్రములనుకొని

రూ 10,000 లు

వరకు బహుమతులు పొందండి

మళ్ళీ వస్తాంది!

VEEMAY

1975

కానీ నీ ను
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

కలం స్పృహలు
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

ఆ గ్రే యు రై ల్స్
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

మిల్లరానా ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

గణిత ప్రశ్నలు
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

కేంద్రంలో సుస్థిర ప్రభుత్వం ఏర్పాటుకే కాంగ్రెస్ కృషి: పక్కటన

శ్రీ రఘునాథరెడ్డి కి
పల్లంగా గాయాల
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

సాంఘిక పరిణామానికి దోహదం చేసే
సాంఘిక విలాసాలు : శ్రీ జల్లి ఉద్వాలన
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

జనతాపార్టీ ప్రధానాంశాలు
కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

బీహార్ కాంగ్రెస్ నాయకుని
ఇంటిపై దాడి: కాల్పులు
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

శ్రీ ఫెర్నాండెజ్ కు
బెయిల్ నిరాకరణ
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

బందరు పార్లమెంటు సీటుకు
కాంగ్రెస్ - జనతా మధ్య పోటీ
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అం. పి. ల విమర్శ
రచయితల ప్రకటన
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

కాంగ్రెసు సభ్యత్వానికి
61 మంది రాజీనామా
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అసందబామ్ ప్రకటన : కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం

అసందబామ్ ప్రకటన : కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అసందబామ్ ప్రకటన : కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అసందబామ్ ప్రకటన : కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అసందబామ్ ప్రకటన : కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అసందబామ్ ప్రకటన : కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అసందబామ్ ప్రకటన : కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అసందబామ్ ప్రకటన : కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అసందబామ్ ప్రకటన : కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అసందబామ్ ప్రకటన : కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

వేలము ప్రకటన
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

వి. అడివస్సు
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

గుజరాత్ సేవింగ్స్
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
46, Canal Bank Rd., Madras-35

தேவி
பிள்ளை

தாரம் மீது கிணர்ந்து வருகிறது.
தேவியின் மீது கிணர்ந்து வருகிறது.
தேவியின் மீது கிணர்ந்து வருகிறது.

SEALED PACKING: 30 & 15 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

NEEDS. SENEH. CO. MADRAS-2



ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం

ఆంధ్రపత్రిక - ఆదివారం ఏప్రిల్ 27, 1977

(గత నంచికి తరువాయి)

దాక్షిణ్యం కోసం రాసిన పుస్తకం సుందరాపు క్షేమంగానే అందింది. కానీ సుందరాపు జవాబు రాయలేదు. రాద్ధాంతే అని తాత్పర్యం చేస్తూ వచ్చాడు.

పాదరాజాధి: వచ్చాక రెండోరోజునే సుందరాపు తండ్రికి, దాక్షిణ్యంనీ, నీల కంఠానికి 'తాను క్షేమంగా' చేరినట్లు ఉత్తరాలు రాసినట్లెక్కా. గంటసేపు కూర్చుని దాక్షిణ్యంనీ నాలుగు పేజీల ఉత్తరం రాశాడు. ఆ ఉత్తరానికి దాక్షిణ్యం అయిదు పేజీల జవాబు రాసింది!

ఆ తరువాత రెండు రోజులకు కాబోలు జగ్గన్నగారు ఏదో సందర్భంలో "అబ్బాయ్, సుందరం... ఇలాంటి సున్ను జాగ్రత్తగా వుండు. స్నేహితులకీ, తెలిసిన వాళ్ళకు ఉత్తరాలు రాయటం తగ్గించుకో. ఇప్పుడు నీ సాక్షివేరూ. తెలిసిందా? ఏ. ఐ. డి. రాళ్ళ నీటిలో వాళ్ళ ముట్టా ఎప్పుడూ తిరుగుతుంటారు! మీ నాస్తిక రాసినా క్షేమం తెలుపుతూ రెండు ముక్కలు వ్రాయాలి. అంతే. పేరుమీద సాధ్యమైనంత తక్కువగా రాయటం యీ నాలుగేళ్ళా నుంచి అంతా చూస్తున్నారే. అందుకే సుందరాపు ఉత్తరాలు రాయటమంటే జంకుతున్నాడు. ఇంటికి

కవర్లో వివరాలు వేసి పైపుమేస ఆ.కాగితం చదువుతూనే ఆశ్చర్యపాటుగా సుందరాపు ఆది నాగరాజమీద పిట్టన్. గుమాస్తాలను ఏడిపిస్తున్నాడని, నోటి కొచ్చినట్లు తిడుతున్నాడని, వెంకట పది పది హను వేలు సంపాదిస్తున్నాడని ఆరోపణ తాన్నాయి. కింద సంతకంలేదు!

పిట్టన్ చదివి సుందరాపు నవ్వు కున్నాడు. ఆపీసులో ఎవరో పైపుమేసుని పుంటారు. తానే సలహా ఇచ్చాడుగా సాపం సంతకం చేసి దైర్యంలేకపోయింది..

సుందరాపు ఒక క్షణం ఆలోచించి కేబుల్‌లోంచి పెన్ తీసుకుని పిట్టన్ కింద ఎన్. ఆర్. నారాయణరావు అంటూ నోటి కొచ్చిన పేరుతో ఒక సంతకం చేశాడు. సంతకాలులేని పిట్టన్‌ను మీద ఫిర్యాదులమీద చర్యలు తీసుకునే ఆస్పత్రుం లేదు. ఏదో సంతకం వుంటే చాలు. మంత్రిగారు యీ పిట్టన్‌ను దర్శింపు కోసం పంపిస్తారు.

సుందరాపు రిస్కుచాచీ చూసుకున్నాడు పది కావస్తోంది. వరండాలో వున్నవారి మూలలు ఇక్కడికి విసిరిస్తున్నాయి. జెట్ విమానం కాబోలు టూమీ అధిరేట్లు చప్పుడు చేస్తూ వెదుతోంది ఆకాశంలో

"ఇంకా మంత్రిగారు కిందికి దిగిరాతే దేమిటో?" అనుకున్నాడు సుందరాపు మనస్సులో. జగ్గన్నగారు సకుంటుంబంగా పైన వుంటున్నారు. కిందిభాగం ఆయన



"ముత్యాల పల్లకి" లో జయసుధ, నారాయణరావు.

పదవి

వేముని సుబ్రహ్మణ్యం



ములుకు క్షుద్రంగా కొర్చు రాసి పడేస్తున్నాడు. ఇచ్చాక దాక్షిణ్యం ఉత్తరం చదవగానే సుందరాపు మనస్సులో ఎక్కడో కలుక్కుమంది.

'దాక్షిణ్యం! బిడియం పక్కకునెట్టి అప్పుడే రెండు ఉత్తరాలు రాసింది చీ! పాదరాజాధి:కు రాగానే అందరినీ మర్చి పాత్యాననకుంటుందో ఏమో? లేకపోతే వాళ్ళందరినీ చిన్న చూపు చూస్తున్నాననుకుంటుందో? ఇచ్చాకే ఒక కవర్‌రాసి పోస్టు చేయ్యాలి అనుకుంటూ సుందరాపు మంత్రిగారి పేరుమీద ఒచ్చిన కవర్లన్నీ చింపాడు. అన్నీ ఎవెన్ దరఖాస్తులు-రై పెన్సులకేసరమని, తమ జిల్లాలకు రావాలంటూ పంపిన ఆహ్వానాలు.

జగ్గన్నగారి బంధువులగాని. అప్పురాగాని వ్రాసిన ఉత్తరాలు చివీలేవు. కేవలం జగ్గన్నగారే చూడల్సిన ఉత్తరాలమీద "పెన్సిస్ ట్వి వి నిస్టర్" అనేమాటలుండవు బంగరాడోర్ నెంబర్ ఉంటుంది. అటువంటి కవర్లను చింపకుండా తనకే తెచ్చి వ్యాసిన జగ్గన్నగారు సుందరాపుకు ముందుగానే పాకుంజారీ చేశారు. అవన్నీ అతి ప్రయోమేలు కవర్లు. ప్రయోమేలు పెతే రైటింగ్ గూడ తెలియని సంగతులుంటాయి అందులో.

ఇంట్లో ఆపీసుకు వాడుతున్నారు. కింది భాగంలో గూడ వెంకట మూడుగంటలూ హాలు వంట గది స్టేరు రూములగా వుపయోగిస్తున్నారు.

అంతలో డిపార్ట్ రోపలికి మస్తా "సాట్ పిలుస్తుందా? సాట్..." అని చెప్పాడు. సుందరాపు ఆరోజువచ్చిన కవర్ల ఉత్తరాలు, డైరీ పుస్తకం చేతుల్లోకి తీసుకుని బయలుదేరాడు. గదిలోంచి బయటకు వచ్చే ముందు ఒక్కక్షణం డైరీ పుస్తకం తెరిచి ఆరోజు మంత్రిగారి కార్యక్రమం ఏమిటో చూసుకుని, హాలులోకి అడుగుపెట్టాడు.

హాలులో మంత్రి జగ్గన్నగారి దర్బారు సాగుతోంది.

మధ్య సోఫాలో జగ్గన్నగారు తీవ్రంగా కూర్చున్నారు. బయటకు వెళ్లినప్పుడు ఆయన గాంధీలోపి పెట్టుకుంటాడు. బంగళాలో వుండగా పెతేరైటింగ్‌లో వున్నప్పుడు, పార్టీలు అనీ జరిగివస్తున్న గాంధీలోపి పెట్టుకోడు. ఆయన్ను చూస్తే లోపి పండుకు పెట్టుకుంటాడ అనిపిస్తుంది. చక్కటి క్రాపు పొక్కుల జుట్టు. మధ్యసోపి. అటు ఒకపాడు, ఇటోకపాడు వెంటనే చయిస్తున్న తగ్గ

(మిగతా ! A పేజీలో)

రాజధాని నగరంలో:

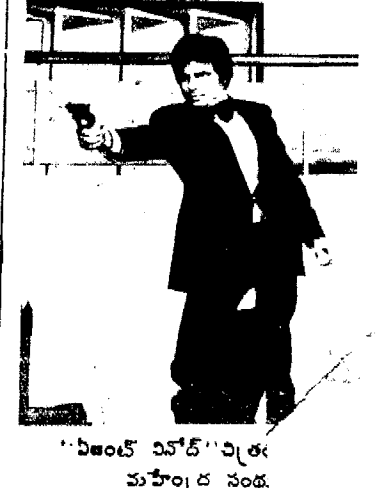
కూకట పల్లి శివానంద కుష్టు నివారణ కేంద్రము

పూర్వ జన్మకృతం పాపం వ్యాధిరూపేణ దాధలేఅప్పటిపెద్దలవాక్కుఅనన్యమైన వ్యాధులలో కుష్టురోగం ఒకటి. అయితే అవశ్య మనుభోక్తవ్యం కృతం కర్మకుటాకులం అని కూడా మనపెద్దలే చెప్పారు. పుణ్యం చేసినందువల్ల వచ్చిన సుఖాన్ని ఎల్లా అనభోగిస్తామో, పాపంచేసినందువల్ల వచ్చే కష్టాన్ని అలాగే అనుభవించాలి. పాపభరి, దైవభక్తి ఉండాలి. శిరోష్ఠిలను, సుఖదుఃఖాలనుసవంగా అనుభవించేవాడు స్థిత ప్రజ్ఞుడని గీతలో భగవానుడు బోధించాడు. అట్టిస్థిత ప్రజ్ఞులలో ఒకరైన స్వామి శివానందని పేరిట కూకట్ పల్లిలో 1958లో కుష్టునివారణ కేంద్రానికి రాణికుముదినీదేవి వంటి సంఘసేవాపరాయణులు ప్రారంభించారు. నగరపాలక సంఘం వారు మోలారీలో పెట్టిన ఆశ్రమాన్ని ఎత్తివేసి రెండు మాసాల క్రితం ఇందులో తీసం చేశారు. ఏడాదినివర్సహా అరులల్లల నిరాశం ఇస్తున్నారు. దాతల నిరాశల కూడా లభిస్తున్నవి.

కూకట్ పల్లి కేంద్రం దేశానికి ఒక అదర్శ క్షేత్రమగా తీర్చిదిద్దాలని దీని సొంతవర్గ అధ్యక్షులు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంకటరావుగారిఅభిలాష. ఉపాధ్యక్షులైన ఆరోగ్య మంత్రి శ్రీ కోదాటి రాజమలు ఆకాంక్ష. ప్రస్తుతం ఇక్కడ 51 ఎకరాల్లో వేసిన కుటీరాలలో 830 మంది కుష్టు రోగులు ఉన్నారు. ఇంద.లో కొందరు పూర్తిగా అవధ్యులు, కొందరు కొంత వంతు చేతగానివాళ్ళ కొందరు జబ్బు ప్రారంభదశలో ఉన్నవాళ్ళు, కొందరు దృఢగాతులు కూడా ఉన్నారు. వాళ్ళకు మగ్గంపేద గాజగుడ్డ, నవారు, బట్ట నెయ్యలు, చానలు అల్లడం, కొప్పువెతులు, తయారుచేయ్యడం,బట్టలుకుట్టడం, వడం గం, కమ్మరం,వెప్పులు కుట్టడం, వ్యవసాయం మున్నగు వృత్తులనెర్చి ఉపాధి మార్గాల నేర్పుతున్నారు. రోజుకొంత అని వాళ్ళు చేసే పనికి పరిపరిం ముట్టునెబుతారు. వారానికి ఒకసారి పెండుకేసేదకు దియ్యం, పప్పు, ఉప్పు, కూరలు మున్నగునవి ఇస్తారు. మరో చేతగానివాళ్ళకు పండించడతారు. భారత ప్రభుత్వంవారి అదేహాల్ వాల్ల ఎకరాల్లోవాల్ల లక్ష రూపాయలతో ఒక కుష్టు రోగుల ఆసుపత్రిని కడుతున్నారు. రెండేళ్ళలో సరికై లక్షల రూపాయలువెచ్చించి కుష్టు రోగులకు కుటీరాలనిర్మిస్తారు. ఇప్పుడుతాత్కాలిక

కుటీరాలు ఉన్నవి. ఇక్కడ అన్నిమతాలవారు, అన్ని భాషలవారుఉన్నారు. చికిత్సా కేంద్రంలో ముగ్గురు వైద్యులు, నలుగురుదాడులు ఉన్నారు. గౌరవ కార్యదర్శిగా రాణికుముదినీదేవి, నిర్వాహకులుగా శ్రీ విప్పిణి వరసినాచూరి, ఈకేంద్రానికి ఒక రూపకల్పన చేస్తున్నారు. ఇది బొంబై-పాదరాజాధి జాతీయ రహదారి పక్కన ఉన్నది. ఇక్కడ పనిచేసే వారంతా స్వామి శివానందుని బోధనలను అన్వీగతం చేసుకొని త్యాగభావంతో అర్చిత్రాణ పరాయణులుగా, మెలగుతున్నారు. మంత్రిశాస్త్రంతోను, దోషియ నైద్యంతోను ఈ రోగానికి ఉన్న చికిత్సలను కూడా పరిశోధించి తగ్గ ప్రాధ్వానం ఇవ్వడం మంచిది.

-పి.ఆర్.



"పింట్ వివోర్" చిత్రం మహేంద్ర నంబ్

పదవి

(1 వ పేజీ తరువాయి)

హంతాకాన్ని మున్నెముకలు.
మంత్రిగారిని చూడమని వాళ్ళు
అటు ఇటు పోతూ కూర్చున్నారు. మంత్రి
సోపాకు కుడిచేతిపై కుర్చీలో పెట్టె
రేటిలు కూర్చున్నారు. ఇటువైపుకుర్చీలో
పి. ఎ. కూర్చున్నాడు. ఆ పక్క కుర్చీ
నుండరావు కోవరం. తన దగ్గరి వని
చేసేవాళ్ళంతా తనతోపాటు కుర్చీలో
కూర్చోవాలని జగ్గన్నగారి హుక్.

నాగరాజుమీద వచ్చిన పిల్లమీదను నుండ
రావు ప్రత్యేకంగా చేత్తో పువ్వుకుని
వాయిదాకి అడుగుపెడుతూ "ఈ కాగితాన్ని
మంత్రిగారికి చూపించి, దురాగత పతనానికి
యజ్ఞం ప్రారంభించాలి...నాగరాజు ఇక
మాడు నా తిదాన..." అనుకున్నాడు మన
స్వర్గ.

16

అలాగే ఉదయం పోవులో కూడా నుండ
రావు దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం రాకపోయ్యే
బప్పుటికి దాక్తాయని హాతాతులైంది.
నుండరావు పైద్రాణాదు వెళ్ళి నెల
రోజులు పైగా అయింది. వెళ్ళగానే అతడు
రాసిన ఉత్తరానికి తాను అయిదు పేజీల జవాబు
వ్రాసింది. ఒకటిగా అది ప్రేమలే అనే
చెప్పాడు. "...మీరు ఎదురుగా, లేకపోతే మీ
మీకాసం మనస్సు ఎంత విలవిలలాడిపోతుందో
తెలుసో? నా మనస్సును యంతగా ఎలా ఆక్రమిం
చుచున్నాను నుండర్? అక్కడ నాకూ
ఒక ఉద్యోగం చూడరామా?... మీదగ్గరికి
వచ్చేస్తాను..." అంటూ రాసింది తాను.

తన లేఖకు నుండర్ రాసే జవాబు ఎంత
పడదంటూ వుండోతుందో అనుకుంటూ
దాక్తాయని యర్రచై, పాతకి రోజులు ఆకాశ
ఎదురుచూసి తానే మరొకటిగా వ్రాసింది.
రెండో పుత్రరం రాసిగూడా పదిరోజులు
చాస్తోంది. ...

ఇప్పుడే పాడుటనుంచి నుండరావునుంచి
లేఖ ముందు దాక్తాయని మనస్సుకు అని
పెట్టింది. ఎందుకో? తాను పోయినసారి
వ్రాసిన ఉత్తరంలో యింటి అడ్రసు గూడా
యిచ్చింది. అందుకే యిప్పుడే అనుకుంటు
వెళ్ళడం అలవాటునూ నరే, పిమ్మటనే
వచ్చేవరకు యింటిలోనే ఉంది. ఉత్తరంరాకేడు.
ఉమ్మారుమంటూ పదివరకు రికార్డు అసే
సుకు వెళ్ళింది. పూర్వ రంగనాయకులు వెళ్ళి
రెండో టికెట్ చూడరా వెళ్ళేశాడు. అందులో
దాక్తాయనకి ఒక యింటిలోనే చూడంది.

రంగనాయకులు యింటిలోందే చేత్తో
పట్టుకుని తనగదిలోకి అడుగు పెట్టగానే
దాక్తాయని గుండె 'దడ' దడ' మంటూ
కొట్టుకోవడం మొదలు పెట్టింది.
నుండరావు ఏమని వ్రాశాడో? తన
ప్రేమ పాపాన్ని స్వీకరించాడో? లేకపోతే...
ఇలాంటివి కనుక అందుకుంటుందా
దాక్తాయని చేతులు కొట్టిగా వణకాయుకూడా
కవర్ మీద అక్షరాలు చూడగానే దాక్తాయని
అత్యంతంగా ఏరు కాలిపోయింది. ఆ పుత్రరం
నుండరావు రాసింది కాదు. ఆమె
పెండ్ అవ్వ రాసింది...

తైపు మిషను ముందు కూర్చుంటే కాని
దాక్తాయని మనస్సు యిక్కడలేదు. యాంత్రి
కంగా తైపుమిషన్ మీద వేళ్ళు నాట్యం చేస్తు
న్నాయి. కళ్ళు కాగితాన్ని చూస్తున్నాయి.
తైపు చేస్తుంటే తనకే ఒకటి రెండు
తప్పులు కనిపించాయి. మిషన్ మీదన్న కాగి
తాల్ని చింపేసి మళ్ళీ తైపు చేసింది. ఇంకా
కటినుంచి తైపు చేసే కాగితాలో తనకు
తెలిసినదా ఎన్ని తప్పులున్నాయో?

మధ్యవారలో త్యాగరాజు, పి.డి.సి. దేవి
దానూ నుండరావు గురించే మాట్లాడు
కొంటుంటే తైపు చేయడం అనే పిల్ల
కూర్చుంది.

నాగరాజు నుండరావు పిల్లలో వంట
మనిషి నత్తవతి కాదుకుని మేకుమలానికి
వీలలేక పోయింది. ఎంప్లయమెంటువెళ్ళే
సంపదించి లిమ్మలో అతడినెరు లేదు. అక్కడ
తన పలుకుబడిని ఉపయోగించాలని నాగరాజు
ప్రయత్నం చేశాడు కాని పాడు పడలేదు.

"పుళ్ళి ఎడి.గారు పైద్రాణాదే వెళ్ళారా
యర్రా..." అని అడిగాడు దేవిదాసు.

"అలాగే కనకమణిగారి దానూ... బూర్
ప్రొగం ప్రకారం నూజిడు వెళ్ళారా? కాని
ప్రార్థన నూజిడు ఇన్స్పెక్టర్
రామిదాస్ బజార్లో కనిపించాడే. ఎడి
గారు విన్నే రావాలిగా రాకేదేం బాయి? అని
అడిగాడయ్యా... అంటే నూజిడుకు వెళ్ళ
బందా అయినపైద్రాణాదేకేవెళ్ళారన్నమాట
బడమర్చి చెప్పాడు త్యాగరాజు.

చాలో మిగిలిన వాళ్ళకూడా పేళ్ళ నంబ

మనసు వింటూ కూర్చున్నారు.
"మొత్తానికి నుండరావు అప్పుడూ
నిలబెట్టుకుంటున్నాడయ్యా...లేకపోతే కొత్త
మంత్రిగారిని మన ఎడి.గారు తనాటికి యిన్
స్పెక్టరు చేసేవారేగా..."

కొత్త మంత్రిగారొచ్చాక నెలరోజుల
క్యాండా మన ఎ.డి. గారికి ప్రమాదం
రాలేదంటే ఏమనకోవాలి చెప్పే? బహుశా
నుండరావు ప్రభావమే అయ్యింటుంది.
ఏమో లేకపోతే ఈ ప్రమాదానంత
గురించి మంత్రిగారు మళ్ళీ ఆసంతం
పరిశీలిస్తున్నారేమో.

ఇందులో పరిశీలించటాని కేమండయ్యా
ఎక్కడో సేవర్లో చదివారే. మంత్రిగారు
పరిశీలిస్తున్నారంటే అసలు ఆలోచించటం
లేదని అర్థం...మన ఎ.డి. గారికి ప్రమాదం
ఏక ఇప్పుడని ధైర్యరూపులు రికమెండ్
చేశారు గదా పెట్రోలియం రిక
మెండ్ చేసింది గదా? మరి ఇప్పుటి దాకా
ప్రమాదం రాలేదంటే పైందవడలాగా
మన నుండరావు అడ్డుపడి వుండాలి. అప్పు
నంటావా? కాదంటావా?...

అంతలో రంగనాయకులు దాక్తాయని
గదిలో కొన్ని పాడే క్లర్క్ గారు పిలుస్తు
న్నారమ్మాయిగారూ...అని చెప్పాడు.

పాడేక్లర్క్ సామాన్యంగా తనను ఎప్పుడూ
పిలవదు అందుచేత దాక్తాయని కొంచెం
అక్కర్లేతూ కుర్చీలోంచి లేచి పాడే
క్లర్క్ గదిలోకి వెళ్ళింది...

దాక్తాయని వెళ్ళేటప్పటికి నీలకంఠం
ఇంకా దాక్తాయని తైపుచేసి పంపించిన
అరటాపు ప్లేట్ మెంట్ సెయిర్ కాపీని
జాగ్రత్తగా చూస్తున్నాడు.

గదిలోకి అడుగుపెడుతూ పీరివారులు
అప్పుది దాక్తాయని.

నీలకంఠం తరెత్తి కళ్ళద్వారపై నుంచి
ఈమెను చూస్తూ రావమ్మా...ఇదేమిటి
ఇప్పుడే తైపుతో ఇన్ని తప్పులున్నాయి?
నుండరం గుర్తుకొచ్చాడో ఏమిటి? అన్నాడు
చిరునవ్వుతో

దాక్తాయని మాట్లాడకుండా కుర్చీలో
కూర్చుంది. దాక్తాయనకి అక్షరంలో,
అలాగే తాను నుండరావు, గాంధీ
వర్తతంపైన కూర్చున్నప్పుడు తన దగ్గి
రకు కూతురుతో వచ్చిన నీలకంఠం రూపం
కళ్ళముందు మెదిలింది ఆ పంచెలాల్లో.
నీలకంఠం ఎంత హుందాగా వున్నాడు.
అప్పుడు ఎంత హాయిగా మాట్లాడేడు.
మరి ఇప్పుడో ఎన్నిటిగా నీలకంఠం
బహుశా మళ్ళీనే కనబడుతున్నాడు.

నువ్వు తైపుచేస్తే తప్పులుండవు
గదా అనే ధైర్యంతో సెయిర్ కాపీమీద
పంతకాలు పెట్టేశాను. ఈ ప్లేటుమెం

టులో నాకే ఏదో అనుమానం వేస్తే
చూశాను. రెండు మూడు తైపు తప్పులు
దొరికాయి....

సారిసారి, ఇప్పుడే సెయిర్ కాపీలు తిరిగి
ఇచ్చేయ్యండి. మళ్ళీ తైపుచేసి పంపిస్తాను
అన్నది దాక్తాయని దిక్కుమొహం పెట్టి
ఈ ఒక్కసార్లే పంపిస్తామంటూ మళ్ళీ
తైపుచేసి పంపించింది. మిగిలిన వాటిలో
ఏమన్నా తప్పులుంటే నేనే సరిచేస్తా...
అంటూ నీలకంఠం తన చూస్తున్న కాగి
తాల్ని అమె చేతికిచ్చాడు.

దాక్తాయని కాగితం చేత బట్టుకొని
వెళ్ళకోతుండగా నీలకంఠం యదరాపంగా
అడిగినట్లుగానే నుండరావు ఉత్తరాలు
రాస్తున్నాడంటూ అని అడిగాడు.

దాక్తాయని క్షణకాలం తలుచుటా
యింది ఆ! వస్తూనే వున్నాయండి అన్నది
నీలకంఠం ఏదో రిజర్వు చేతిలోకి
తీసుకుంటూ నుండరావు కూడాగా
వున్నాడో అన్నాడు.

'ఆ' ఈయన ఈ ప్రశ్నలన్నీ దేనికడుగ
త:న్నాడో అర్థంకాక తికమక పడుతోంది.
దాక్తాయని.

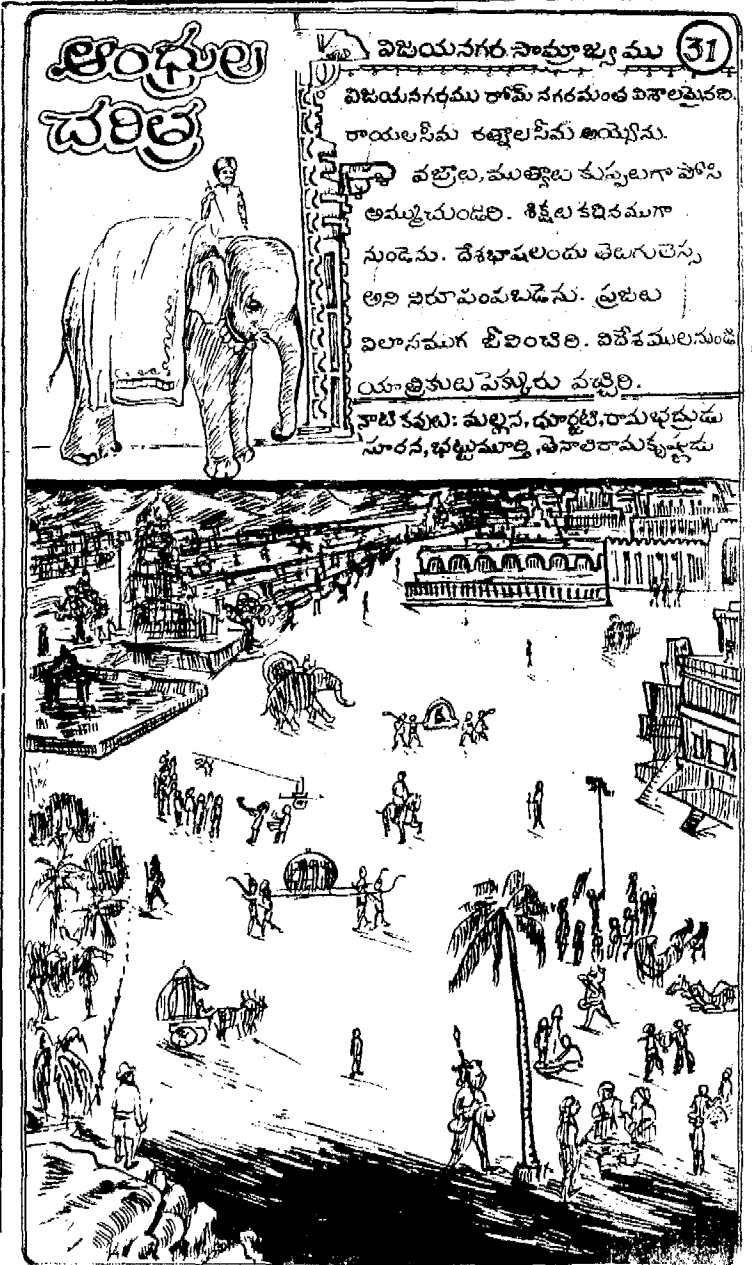
పై దరాణాడలో నాకు ఒకవని పడిం
దమ్మా. వర్తనలే పెక్కరేటియేటకు
వెళ్ళి. వారం పది రోజుల్లో సెలవు
పెట్టి అయినా వెళ్ళి. నుండరం అడ్రసు
వుంటే ఇంకా ఏ?

అలాగేనండే ధైర్యం రానుకున్నాను
ఫిల్మీదరాసి రంగనాయకుల చేతికిచ్చి పంపి
స్తాను... అంటూ దాక్తాయని ఇంతటి
కొచ్చింది....

పెట్టెపై డిపార్టుమెంట్ లోంద
రకా మరొకప్పుడు ఇన్స్పెక్టర్ ఉద్యోగాలు
కాంక్ష కోర్కెలున్నాయన్న వంగలి నీల
కంఠానికి ఈ మధ్య తెలిసింది.

ఇన్స్పెక్టరు ఉద్యోగాలకు అభ్యర్థులను
సర్టిఫైడ్ కమిషన్ ద్వారా ఎన్నిక చేయ
నక్కరలేదు. క్రిమినలరకా ధైర్యరూ
ప్రయంగా ఎన్నిక చేస్తారు. అందుకని
నుండరావు చేత మంత్రిగారికి చెప్పింది
తన కొడుకు, ఇన్స్పెక్టర్ ఉద్యోగం
చేయించాలని నీలకంఠం ప్లాను. మంత్రి
గారు ధైర్యరూతో తన కొడుకుని గురించి
ఒక్కముక్క చెబితే చాలు. తన కొడుకు
ఇన్స్పెక్టరు అయినట్లే !!

నీలకంఠం మూడోకొడుకు బి.కాం.పూర్తి
చేసి పుర్యోగాం చేటో వున్నాడు. అతడికి
పుర్యోగం వెతకాలి. ఇంటిపిల్లకు పెళ్ళి
చెయ్యడం, యారెండే నీలకంఠానికి మిగి
లిన పుణ్య భారతం. ఏళ్ళపెళ్ళి చెయ్యడం
అయినా విచారలేదు. పెద్దకొడుకులిద్దరూ
కలసి వెళ్ళేలా పెళ్ళి మనగా జరిపిస్తారు.
దాక్తాయని తనగదిలోకి తిరిగిచి నీలకం
కూర్చుని ధైరీ తీసింది. నుండరావు అగ్ర
స్థుడు ఒక చిన్న కాగితం మీద రాసి రంగ
నాయకులు అని పిలిచింది.



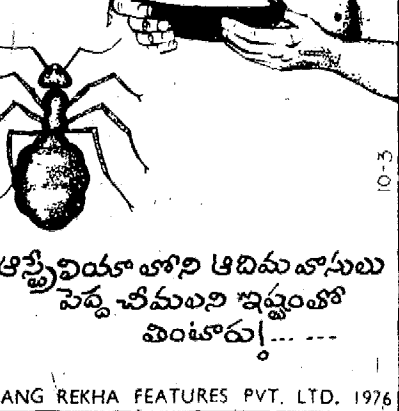
వింత భవిష్యత్తులు!

అపరంపర పాత్ర * సుబితా కళ్యాణ్

వింత భవిష్యత్తులు!

వైద్యుల పక్షి సూడల సూట్ (పులుసు)
చేసి భోం-చేస్తారు. కాల్పాకావయా
పక్షులు తమ పుష్పిణి పుట్టలని అతికిం
చి చేసే ఈ సుట్లు కాండ్ల చరియలమీద
దాడుతాయి. వాటిని సేకరించటం
చాలా కష్టం...

అమెజాన్ నదీ ప్రాంతంలో వుంటే
ఇండియన్ మానియోగ్రాఫ్ అనే
విషపు వేరుని పొందారు. ముందు
విజ్ఞాని చెక్కివేసి, పురుషాత వేరు
సజ్జని వరుసాని, చాలాసార్లు
కరీరి మరీ తింటాడు!...



RANG REKHA FEATURES PVT. LTD. 1976

రంగనాయకులు పోలీస్ దేవదాసునీలు
చగ్గరున్నాడు. ఆమె పిలుపు విని యిటు
వచ్చాడు.

ఈకాగితం పాడేక్లర్క్ గారికియిచ్చిందా
రంగనాయకులు వెళ్ళాడు.

రంగనాయకులు యిటు వెళ్ళగానే దాక్తాయని
మాట్లాడు తైపు మొదలుపెట్టింది. కళ్ళకు
చేతులకు అలవాటున కాంభిషేష్ ప్రకారం
వేళ్ళు తైపు మిషన్ మీద నాట్యం చేస్తున్నాయి.
కాగితాలు తైపువున్నాయి. తైపు చేయడం
అయ్యాక ఒక్కొక్క కాగితాన్నీ తీసి
తైపు పెట్టేసి తన రిజర్వులోకి పంపిస్తాను.
మేమికోంటోంది. అంతా యాంత్రికంగా
జరిగిపోతోంది మనస్సు మలుకు
యిక్కడ లేదు.

నుండర్ యిన్స్పెక్టరా నా జాబు వ్రాయక
సామానికి కారణం ఏమైవుంటుందబ్బా!
తన ఉత్తరం అందలేదా? ఉహా! అంద
కుండా ఏమవుతుంది? అందేవుంటుంది....
మరి? పైదరాణాదు వెళ్ళాక నుండర్ తనను
మర్చిపోయాడేమో? కొత్త స్నేహితు దొరి
కాయేమో?...నచ! నుండర్ అటువంటి
మనిషి కాదు... అక్షరంలో దాక్తాయనకి
తాను ఏదో నవ్వు చదివిన ఒకవాక్యం గుర్తు
కొచ్చింది.

ప్రేమలో పడిన ప్రతి యువనీ తన
ప్రియుడు తన్ను తప్ప మరో స్త్రీని కన్నెత్తి
మాడడనే అనుకుంటుంది!

ఈవాక్యం ఏ నవలలోదో, రచయిత ఎవరో
అమెకు గుర్తు లేదు.

మిగిలిన స్త్రీల సంగతేమైనా తనకు
మలుకు నుండర్ మీద కొంచెం కూడ అను
నానం లేదు. తనను మర్చిపోవడమా!
ఇంపాసిబుల్!!

చేతిలోని పనిమీద బలవంతంగా దృష్టి
మరల్చుతామని ఎంత ప్రయత్నం చేసినా
మనస్సు అమె మాట వివరం లేదు మనస్సు
లోంచి నుండరావు వెలిసిందే!!

పో! తానే యింకో పుత్రరం రాస్తే?
చీ! తొట్టెత్తడూ తాను!

దాక్తాయని పొండువ్యాగు తెరిచి నుండ
రావు రాసిన పుత్రరం బయటకు తీసి
యింకోసారి ఆసంతం చదువుకుంది. నాలుగు
పేజీలు ఉత్తరం ఎంత చక్కగా రాశాడు
నుండర్!...

పాటాల్లోగా దాక్తాయనకి నుండరావుకు
అరోగ్యం వెళ్ళి తిన్నదేమో అనిపించింది.
చివ! వెదక అలోచనలూ తానూ. పుండ
రావు అరోగ్యం ఎందుకు వెళ్ళింది? ఆ
అరోగ్యానికి మారుపేరుతన నుండర్!! అని
మనస్సును సమాధాన పరచుకుంటే దాక్తాయని.

తన పరిస్థితి తల్చుకుంటే దాక్తాయనకి
నవ్వు వస్తోంది. కాలేజీలో చదువుకునేరోజు
లోనే ఒక శవధం చేసుకుంది ఇంతవరకూ
దాస్తే పాటాల్లో వచ్చింది గూడా. పెళ్ళయ్యా
దాకా ఎవరినీ ప్రేమించకూడదని, ఈ ప్రేమ
వ్యవహారాల్లో ఇరుక్కూడకూడదనే ఆమెపట్ల
శవధం. తండ్రి ఎంతో జాగ్రత్తగా అన్నీ
ఆలోచించి మంచి సంబంధం వెతికి తనపెళ్ళి
చేస్తాడు. పెళ్ళిచేసుకుని ప్రేమించడమే
ఎంతో హాయి. అనిచూచుకుంటుంది. జీవితం

సాగి నడుస్తుందనే సందేహాన్ని దాక్తాయని
మనస్సారా నమ్మింది. ఆమెవింతలో
చాలామంది యువకులు తారసపడ్డారు. ఒక
రిద్దరు చేరువగా రావాలని గూడా ప్రయత్నం
చేశారు. కాని దాక్తాయని ఎంతమాత్రం ఏమీ
ఇవ్వలేదు.

కానీ నుండరావు సంగతి వేరు. అతడు
తనమీద మొదటినుంచి విమంతు శ్రద్ధ
మాపలేదు. అవసరమైతే నిష్పక్షంగా
మాట్లాడేవాడు. అవసరం లేనప్పుడు తన
వంక కన్నెత్తయినా చూశాడు కాదు. కాని
అతడు ద్రాప్పిల్లో రాసిన ఇంగ్లీషు భాష
శ్రీ లిని చూసి తన ఎంతో ముచ్చటపడింది.
ఇంగ్లీషుభాష అతడి కలంతో నాట్యం చేస్తు
న్నదా అనిపించేది తనకు. మిగిలిన గుమాస్తా
ద్రాప్పిలు లోరు కొడుతున్నాడేమి. నుండ
రావు ద్రాప్పిలు!! ఒకసారి తీసి అనే మాటకు
అర్థం తెలియదు. అడుగుదామంటే నుండ
రావు సీట్స్ లేదు ఎటెక్కోనో ఏమిటో?
నీలకంఠాన్ని మిగిలిన గుమాస్తా అని ఆ
మాటకు అర్థం అడిగింది. ఒక్కరికిపేసే నా?
నట్టి మట్టిబుర్రలు.. ఆ తరువాత నుండ
రావు వస్తే తాను అడిగింది. ఆ మాట
రాసినవాడు అడేదామో. అర్థం ఎందుకు
తెలుసా?...ఆ సంఘటన తల్చుకుంటే ఆమె
పెదవుల మీద చిరునవ్వు వెలసింది.

దాక్తాయనకి ఏమేమి గుర్తుకొస్తున్నాయి...

అలాగే నుండర్, తాను కలసికెళ్ళాలో
హోటల్ కు వెళ్ళి వోజినం చేసేరావంటం...

గాంధీవర్తకం మీద అతడు తనలో
చెప్పిన మాటలు. నవరంగిలాకిసోలో నక్క
పక్కనే కూర్చుని ఇంగ్లీషు సీనిమా చూడటం
.. అన్నీ గుర్తుకొస్తున్నాయి దాక్తాయనకి.
తాను ఉత్తరం రాసి పదిహేను రోజు
అవుతున్నా నుండరావు ఇంకా జవాబు వ్రాయ
లేదని తల్చుకుంటే ఆమె మనస్సులో ఎవరో
శూలం పెట్టి పొడిచినంత బాధ కలుగుతోంది
...నుండరావుకు మనస్సు అర్థించి తాను
పాఠపాటు చేసేదేమో!

అమాలు ఎప్పుకోవడానికి దాక్తాయన
పొండుయం సుతరామూ అంగీకరించడంలేదు.
నుండర్ ఏదో పని తొందరతోవుండి తనకు
జవాబు వ్రాయలేదేమో? లేకపోతే మంత్రి
గారిలో బూర్కు వెళ్ళాడేమో? ఆ, అంతే
అయివుంటుంది. అతడు మూమూలు గుమా
స్తా కాదుగా? మామూలు గుమాస్తా అయితే
పాడున పదింటికి వెళ్ళి నిడువతలంయి
దింటికన్నా ఒప్పేయొచ్చు. రావలసివంతరికి.
ఇప్పుడు నుండరావుకు డిపిరి తిరిగనంత
వినిపించే వుండాలి.

నుండరావు లేకపోవడంతో అసినంతా
వదిలితాగా కనిపిస్తోంది దాక్తాయనకి.

సాయంత్రం అయిదుకాళండానే తన
లేటిలో మీద పెళ్ళు కాగితాలు నట్టేసి,
తైపు మిషన్ కు మూత పెట్టేసింది దాక్తాయని.
ఇప్పుడే పాపి దగ్గరికి నుండర్
యింటికివైదా ఉన్నారాలు రాస్తున్నాడో లేదో
కయిక్కోచాలి. అక్కడికి రాయకపోతే పాపి
చేత మాట్లాడు చేయిస్తూ ఉత్తరం రావం
రాని మనస్సులో నిర్ణయించుకుంటుంది.



సప్తమ స్కంధము 232

అమాని ఆ మాం స్వకీయ శిరానికలం కృతిగన్వేషించి, గదమూర్ఖులతో ప్రసాదం ప్రారంభించాడు. మరి కొంతకాలానికి దక్ష ప్రజాపతి సన్నిధికిపోయి, అయి భవనంలో సరికొత్త నందరించి తోటికనలాడుతున్న ఆగమంతో నమస్కరించాడు. ఆ తరుణంలో ప్రజాపతి ఆతనిశిరస్సు మీద అలరారుతున్న ఆ విరి దండ సోయగం గమనించి మిక్కిలి అబ్బురపడి? అత్యద్భుత మయిన ఈ మూలక ఎవ్వలు సంప్రసాదించిరి అని ప్రశ్నించాడు.

సంతోష పులకిత శరీరుడయిన ఆ మహర్షి వెక్కిళ్ళున్న జాలువారుతున్న అనంద భాస్వరంలో ఆది జాంబూనదేశ్వరి పరాశక్తి ప్రసాద మని వక్కాణించాడు. తనకది అనుగ్రహించుకున్నదని ఆ ప్రజాపతి ప్రార్థించిన పదవ ఆ మహర్షి చేసి భక్తునితో తుల తూగ జాలిన వాడిననంబో. ఎవ్వలు కానరాదు! అయినంటి మహనీయుడు విడి కావలెనని అర్పించిన సత్కర్మ ఆ కోరిక వెరవగ్ని తీరవలెనదే! అని నిశ్చయించుకుని ఆ మూలక ఆరు కర్పించాడు.

అయితే దక్షుడది స్వీకరించినప్పటికీ తనపడకటింటో ఒక చోట భద్రపరిచి, దాని పరిమళంతో పరమాన్నత్యుడయి, తన పత్నితోకూడె యుడేవుగా క్షీడించాడు. ఆ విధ మైన మహాపరాధంవల్ల అతనికి అబ్బుడు నయమివ్వబడి, కుమార్తె సతీదేవి మీద పట్టు రాని నిర్భయం విజృంభించినది. అందువల్ల దక్షుని తనూజ అయినట్లు నమస్కరించిన తన శరీరం యోగాగ్నిజ్వాల కాహుతిగా చేసి మరుచటి పుట్టుకలో రావలెనునకి నందిమి అయి పార్వతి సామర్థ్యంతో ప్రాచుర్యం, విడిచి.

జనమేజయ మహిషి ఆ పుత్రాంతం విని మిక్కిలి అక్కజుడి మునింగిదా! ఆ సతీదేవి పరమేశ్వరునికి వంశ ప్రాణం కప్పి ఎంతయినా అత్యధికరాలు గదా! అటు నంటి గృహిణిమణి మరణించిన పదవ ఆ ముక్కుంటి ఆ వియోగదేదాగ్నిజ్వాల ఏ తీరుతో భరించెనో కదా! అని తన ఆత్మత స్వకీకరించుకున్నాడు. దాని మీద వ్యాస మహర్షి తిరిగి వ్యాఖ్యానించాడు.

జనమేజయా! నీ అందఁళన నమించిత మయినదే! ఆ సై న సంపటిల్లిన పుత్రాంత మిట్టదట్టిదని అభివర్ణించ నేరమ! అటు పిమ్మట ముక్కుంటి పట్టులాకే క్రోధా వేంకో భగ్గుమని ప్రవృత్తించినంతలోనే విరభద్రుడు భద్రకాళి సహాయము ప్రాచుర్యించి ప్రపంచ విశాలానికుప్రక మించాడు.

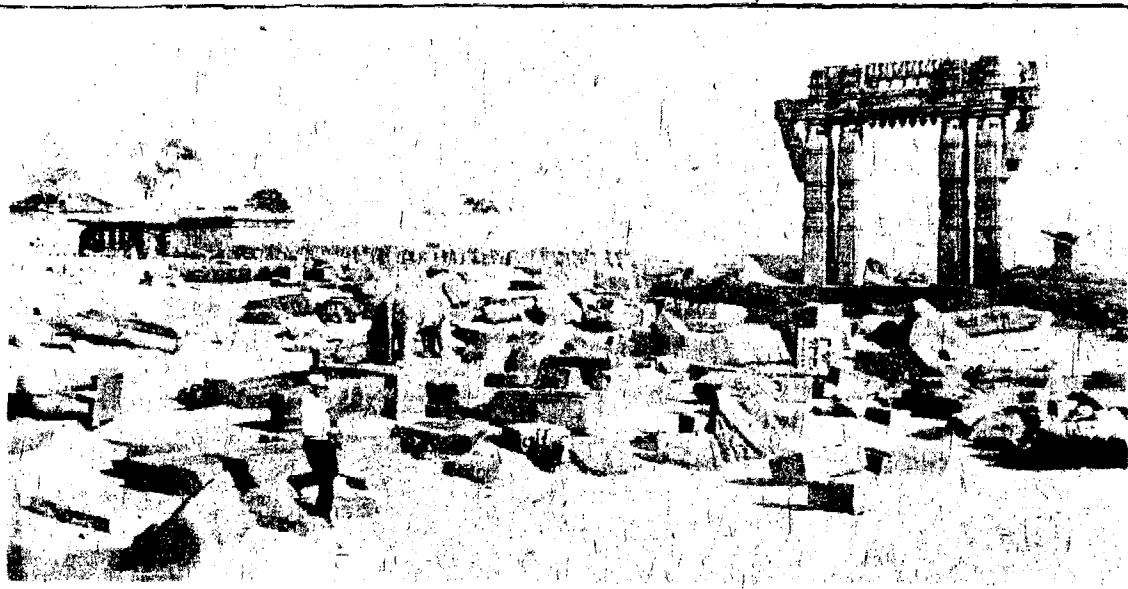
ఆ మహా ప్రళయ వేళలో బ్రహ్మదూతా కుడేవుని పాదాలపై వారి క్రోధం విగ్రహించుకోవలసినదని నరసిం విధాల బ్రతి మాయుకున్నాడు. అటు పిమ్మట, ఆ మహా దేవుడు, తన దుర్భర వియోగ వృధ మాట విన్నవించి కేవలము సకరుణా సాగరుడయి బ్రహ్మరులతోబాటు రోకాంకప్పింటికే ఆధయం ప్రసాదించాడు.

ఆ సై న ఒక మేకశిరస్సుతోంచి, చిక్కి ప్రజాపతిని తిరిగి బ్రతికించాడు. అయితే సతీదేవియొగంవల్ల మిక్కిలి భిన్నుడయి, యోగవాటికతో మోముకుండం పరిశీలించాడు. అప్పుడు యోగాగ్నిజ్వాలకాహుతియి పోతున్న చిత్రకా స్వరూపిణి సతీదేవి స్వత శరీరం చేజిక్కించుకుని మూపు మీద ప్రతి స్థించుకుని హా నలీ! హా నలీ! అని సదేపిగా అదేమిగా ఎలుగెట్టి ఆక్రోశించాడు. ఆ సై న కేవలము ఉన్నతానివలె అనేక దేశా లలో అదే విధమయిన ఆక్రోశంతో పరిభ్రమణాలారంభించాడు.

మధ్యేంచి అదేగించాడు. దివిజేతరులారా! ఈ పులిక ప్రదేశాలలో మిక్కిలి శ్రద్ధాభక్తులతో అంధిక నారా దించిన అవ్యున్నతంతుల కాక్రపిమూర్తి అమృగహంబల్లి సమస్త నవ్వుగరాలు సత్కర్మ మే మమకూరగలవు. అయినా స్వకీయ శరీరావయవాలతో అదే సదా సన్నిహితురాలై చిల సిల్లిగలదు! అందువల్ల మంత్ర జపాదులవ రించినవారి కాయా పుణ్యక్షేత్రాలంతమంత్ర సీద్ధి శీఘ్రమే కరతలామలకం కాగలదు! అదిగాక ఈ క్షేత్రాలలో మాయాబీజ మంత్రజపం త్వరతోనే సఫలం కాగలదు! ఆవిధంగా సదుపదేశం ప్రసాదించిన పదవ

ఆ తిలూరి తిరిగి సతీ నిరహారుడై ఆయా పుణ్యక్షేత్రాలలో సదా జవదాన తపస్తత్ప రుడయి పరిభ్రమించాడు. జనమేజయస్వతః ఆ అపూర్వ పుత్రాంతం విని ఆ సతీదేవి ఆవ యవాలపాలవల్ల ఏర్పడిన ఆయా దేవీ స్థానాల వామదేయాలు వాని నెంపులు వాని సంఖ్య అదిగాగంవల్ల మనస్కరంగా నాకాన తీయవలసినది అని అంజలి మంటించి ప్రగాఢ భక్తితాత్పర్యంతో ప్రార్థించాడు. దాని మీద ఆ పుణ్య పురాణవల్ల దరహాసిత వికసిత వదనుడయి తిరిగి సమస్కరంగా వ్యాఖ్యానిం చాడు.

(స శే షం)



వరంగల్ కోటలో.....

[బొమ్మ : శిధర్.]

“మా మూరు-వరంగల్లు”

కొకటియిరుల ఊరు. మా ఊరు. కాకలూరిన వనమల, తీరుని వనసాల ఉన్న మనమల ఊరు ఎప్పుడు? ఒకప్పుడు. మరి ఇప్పుడో? చచ్చిపోయిన మా బహు మంచి గోడ పగిలిపోయిన పెద్ద బుడ్డెడు పాలిచేడి అని గత వైభవపు వాసనం ఘనమయినంత తలుచుకుంటూ ఆ త్పిన్తో కడుపులను నింపుకుంటూ ముఖాలపై విరుగుపుల తరుకులను అతి కించుకుని బోలుబొమ్మలా తిరుగుతున్న వాళ్లం మేము. మా గత చరిత్ర అన్న సామాన్యం. మా ప్రస్తుత చరిత్ర కనీ సామాన్యకానం అరణ్య రోదనం. ఇక్కడి ండ్లు ఇప్పటిది కావు. ఇక్కడి ఇవ్వో ఫేమీ తెప్పుకుంటున్న గోరన చిహ్నాలు ఇప్పటివికావు. ఇప్పుడు మేము సాదించి అనుభవిస్తున్న అపురూప నిల యాలు మాకేమీ లేవు. ఏమీ లేక అన్న ఉన్న వాళ్లముగా తెరామణి అవుతున్న ఓ గమ్యతయిన నిజాళతుకు మారి.

భవానికి మా ఊరు నామకలేదు. ఎంధుకు?....ఏమి తక్కువైందని, రాజకీయ స్వల్పత నెలకొని ఒట్టి నమ లలు ఉన్నారా ఇక్కడ అంటే అదేమా కాదు. రాష్ట్ర రాజకీయ చరిత్రలో మణిపూసలుగా మిగిలిపోయిన ఎందరో నాయకులు అను కన్నది యీ రత్నగర్భ నిజాం సామ్రాజ్యాన్ని గడగడలాడించిన వాటినుండి నేటివరకూ ప్రతి రాజకీయ పోరాటంలోనూ ఇక్కడ వైతన్యం కాంతి ప్రసాదమై గంగలా ఉప్పొంగింది. వరం గల్లును పూంపారిల్లులా మార్చగల ఎందరో నాయకులు ఇక్కడినుండి శృంగారా ఎదిగారు. కాని ఎందుకో వాళ్లు తన మాతృగడ్డను పట్టించుకో లేదు. గూడు విడిచిన వక్తి తోటనే మరిచి పోయినట్లు తమ తన కేంద్ర దిందువునే మరిచి పరిభ్రమించారు. పరితంగ...మా ఊరు ఎక్కడెసిన గొంగళి అక్కడే కూర్చుండి కలాపివానగా.

డాక్టర్ బొమ్మనానానాగ్నిట్టుకుని శాంతదేశం ఎంతోబాధపడింది. ఇక్కడ పుట్టి... ఇక్కడ పెరిగి...ఇక్కడ విచ్చించిన అపూర్వ మేధానూ, సృష్టి శక్తి ప్రతిస్పర్ధి చేయగల కర్మనూ మేము యీనాడు మా మనస్సి అని అనలేక పోతున్నామే అని దేశం ఎంతో వ్యాకులపడిపోయింది. దానికి కారణాలు అందరికీ తెలుస - ఇక్కడ పుట్టిన వజ్రాన్ని మనం వజ్రంగా గుర్తించలేక పోయాం. దానికి పెరుగులొ దిద్ది ప్రకాశం తేయలేక పోయాం. రత్నాన్ని రాయని భ్రమవద్దాం...భ్రమవద్దామా లేక రత్నాన్ని భరించగల స్థాయికి ఎదగలేక పోయామా అని ఇదమిధంగా ఇప్పుడు నిర్ణయించలేం. మొత్తానికి మన తోట తన పక్షి మరో తోపుతో మధుర రాగా లను సలికి ప్రపంచాన్నే మైచురిపెన చేసింది.

ఇక్కడ తయారైన ఇంజనీర్లను వాడు కునేందుకు మా దగ్గర పరిశిమలు లేవు. ఇక్కడ తయారైన డాక్టర్లను విద్యోగా గించుకునేందుకు మా దగ్గర వసతులలేవు. ఇక్కడ వికసించిన విద్యాధికులను నగర విశాసంకోసం ఉపయోగించుకోవానికి మా దగ్గర ఒనరు...లేవు-పరితంగా ఇక్కడి మనములు త్రాగిపిల్లకోసం ఆక్రందిస్తు న్నారు. ఇక్కడి భూములు నిరంతర దావాంతో ఇలవర్చుకోసం యాడిగిలనడి పోతున్నాయి. ఇక్కడి యువ నిరుద్యో గంతో ముగ్ధి ముగ్ధి ఎక్కడికో నలన వెళ్లిపోతోంది. ఇక్కడి ప్రతిభ ఈ దిక్కులో చని అర్ధాంతర ఏమానంలో నుండి ఎక్క డికో పొట్టుకూటి వేటతోపడి బంధా లను తెంచుకునిపోతోంది. అందరినీ పోగొట్టుకుని చేతకొందిక కొడుకులను దూరంచేసుకున్న తల్లిదా మా ఊరు గుండెలు పగిలేట్లు ఏడుస్తూ ఎవరికీ పట్టని పట్టణంగా తయారైంది.

వరంగల్లు చరిత్రకదా సరిగ్గా అంతే. ఇక్కడ ఎన్ని విద్యాలయాలున్నాయని.. ఎందరో ఇంజనీర్లు...ఎందరో డాక్టర్లు...ఎందరో సాహితీమూర్తులు... ఎందరో పండిత ఉద్ధందులు.. యీ గడ్డపై పుట్టి రంగడ్డపై పెరిగి పరిమళాలనుసం తరించుకుని అసామాన్యమూర్తులుగా రూపొంది చ్చుడిదో నిలిచిపోయారు. వాళ్లతో

వరంగల్లో ఎందరో లబ్ధి ప్రత్యక్షులైన సాహితీ మూర్తులున్నారు కాని చెప్పుకో దగ్గ ఒక్క ప్రముఖ సత్రికాగని, నిల దొక్కుకున్న సాంస్కృత సంస్థగానీలేదా. ఇప్పటి యువతరానికి దర్శకత్వం వహించ నా మర్చి పోయిన మహాకవిగానూ

భారతీయులు నిర్మించిన తొలి విమానం “మరుత్సఖ”

(రెండవ భాగం)

ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాలను పురం గాద టున్నాయి. కానీ మన ప్రాచీన గడంలో కన్పించినంతగా ‘విమానశబ్దం’ మరి ఏ ఇతర దేశాల కదలాటానా కన్పించక పోవడం గమనార్హం. ‘వి’ అనే శబ్దానికిపక్షి అని అర్థం. పక్షి వలెగాలిలో నంచరిచే వస్తువుకును ‘విమానం’ అని వ్యవహరించారు. ఒక పౌరాణిక గాథ ఉటం కిస్తాను.

సింధు ప్రాంతంలో ఇంద్రుని రాజ్యం, పారసీ ప్రాంతంలో చరుణుని రాజ్యం ఉండేది. ఇంద్రుని గురువు వ భిష్ముడు వరుణుని గురువు అరదష్మి. ఇద్దరూ విమానశాస్త్ర సారం గురులు.

ఇంద్ర వరుణుల మధ్య ముప్పు యుద్ధం జరిగినా వజ్ము అరదష్మిల సర్వవేక్షణలో

ప్రమాదాలూ జరిగేవి. ఇదే ఎరంగా తోక కల్పాణ కరకాలానా పరిగణించబడిన సీతాచామ కల్పాణం పంటిని అరిగివేస్తున్న యుక్త, కిన్నర, కింపురుషులు విమానాలలో అంతరిక్ష చారులై పూంపాలు కురిపించేవారని మన పురాణ వాంగ్మయంలో అడుగడుగునా కాన నిస్తాయి. రామా వధానంతరం శ్రీరాముడు సన్నెన్యకై పురుష విమానంలో ఆయోధ్య తిరిగి వచ్చాడు. ఈ పుష్పకాన్ని రావణుడు వరు ణుని పద్మమండి అవహరించినట్లు మనకు తెలుసు. ఇదేవిధంగా సామ్యుడు “బొంబక్” మనే విమానంతో ద్వారకానగరింపై దాడి చేసినట్లు భాగవతం చెప్పున్నది. భారతంలో సేను విమానం ప్రపక్షి ఉన్నది. అయితే ఆ నాలి విమానాలూ యీ నాలి విమానాలతో పోల్చి చూడడం చాలా కష్టతరమైన పని.

అధునిక ‘విమాన విద్య’

ఎప్పుడు ప్రారంభమైనది ?

అధునిక విమాన విద్య ఎప్పుడు ప్రారంభ మైనదనే అంశాన్ని పరిశీలిద్దాం. అమెరికాలో ప్రతి సంవత్సరం డిశంబరు 17న లేదీ ‘రైట్’ సోదరుల స్మారక దినోత్సవం చేయబడుతుంది. నేటికి 73 సంవత్సరాల క్రితం 1903లో డిశంబరు 17న అర్బోల్ రైట్ అను అమెరికా కారుడు తాను దిద్దించిన విమానంతో అకాశగమనం చేశాడు. ఉత్తర అమెరికాలోని నమ్యుడతీరు సీడూల ‘కెటెహాక్’ అనే నిర్జన ప్రదేశం నుండి ఈ తొలి విమానం బయలుదేరింది. 24 అడుగుల ఎత్తులో 120 అడుగుల దూరాన్ని 12 సెకనులలో యీ విమానం ప్రయాణించినది.

ఇదే తొలివిమానం అని ప్రపంచం విశ్వసించింది. కాని రైట్ సోదరులకప్పు శతాబ్ది ముందరే విమానాన్ని తయారు చేసిన వ్యక్తిని చరిత్ర గుర్తించలేదని ‘లెండో కారింగ్’ పత్రిక [1954 సంవత్సరం] రాశికిడిమంటి ప్రాతారు. రైట్ సోదరులకప్పు ముందుగానే విమానాన్ని కుమార్తె ప్లక్సి యార్క్స్ పైర్ కు తెందిన జార్జి కేటి. ఈయన తయారు చేసిన విమానం నమూనాను అందో విశ్వాన ముప్పై ప్రదర్శనాలయంలో ఈ నాటికి చూడవచ్చున. ‘జార్జి కేటి’ తన 92వ ఏట వరకు విమాన యంత్రాలను గురించి పరిశోధనలు చేస్తూనే ఉన్నాడు. కాని విమానాన్ని ప్రయోగించడంలో విజయం సాధించలేదు. అయినప్పటికీ విమాన శాస్త్రం అభివృద్ధి కై ఆయన చేసిన పరిశోధన లకు సరైన గుర్తింపు గౌరవం అభివంశ పోవడం కోరవలసింది. దీనిపట్టి అధునిక విమాన విద్యకు సీతాచామడ జాతి కేటి అని భావించ వచ్చును.

- రామా చంద్రమౌళి

(ఇంకా వుంది)



“రాగాలు - అమరాగాలు”లో పద్మిని

